26 février 1874

V

SUCCESSION DE M. B***

[Blanc]

TABLEAUX

IMPORTANTS

ET

OBJETS D'ART

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière,
Me DARRAS, 17, rue Bergère.

EXPERTS :

M. FÉRAL, Peintre, 23, rue de Buffault.

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

1874

1874
Feb. 26
Pa Dq 3

L 34577

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT DE COLLECTIONS CÉLÈBRES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

*Dépendant de la succession de M. B****

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles nos 8 et 9,

Les Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 Février 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Et de Me DARRAS, son collègue, 17, rue Bergère;

EXPERTS :

M. FÉRAL, Peintre, 23, rue de Buffault. | M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Mardi 24 Février 1874.

PUBLIQUE
Le Mercredi 25 Février 1874.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

LE JEUDI 26 FÉVRIER 1874

La vacation des Tableaux commencera à trois heures précises.

Tableaux anciens. . . . . 1 — 19
— modernes. . . . . 20 — 29
Aquarelles et Dessins. . . . . 30 — 33

LE VENDREDI 27 FÉVRIER 1874

Sculptures. . . . . 34 — 41
Faïences. . . . . 42 — 50
Verrerie. . . . . 51 — 54
Matières précieuses. . . . . 89 — 95
Orfévrerie et Bijoux. . . . . 96 — 121
Objets variés. . . . . 122 — 134

LE SAMEDI 28 FÉVRIER 1874

Porcelaines de la Chine et du Japon. . . . . 55 — 78
Porcelaines de Saxe et autres. . . . . 79 — 88
Bronzes d'art. . . . . 135 — 140
— d'ameublement. . . . . 141 — 151
Meubles. . . . . 152 — 170

TABLEAUX ANCIENS

La vacation des Tableaux commencera à trois heures précises.

TABLEAUX ANCIENS

BACK HUYSEN

(LUDOLF)

Né à Embdem en 1631, mort à Amsterdam en 1709.
Élève d'Albeert Van Everdingen.

1 — **Marine.**

Le ciel chargé de gros nuages fait présager l'approche d'un orage ; des pêcheurs dans leurs canots retirent leurs filets; des barques viennent de hisser leurs voiles, et se disposent à rentrer au port. Au fond, on aperçoit deux navires de guerre ; l'un d'eux porte le pavillon hollandais.

Précieux tableau de la plus grande finesse.

Signé des initiales.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

EECKHOUT

(GERBANDT VAN DER)

Né à Amsterdam en 1621, mort en 1674. Élève de Rembrandt.

2 — L'Obole de la Veuve.

Le Christ ayant appelé ses disciples, il leur dit : Je vous dis en vérité que cette veuve toute pauvre qu'elle est a plus donné que tous ceux qui ont mis dans le trésor : car tous ont donné leur superflu; mais celle-ci, du peu qu'elle a, a donné tout ce qu'elle avait.

(*Vie de Jésus-Christ.*)

Signé en toutes lettres, G. V. D. Eeckhout, 1663.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Tournus en 1725, mort en 1805. Élève d'un peintre lyonnais nommé Gromdon

3 — Le petit Boudeur.

Les cheveux blonds bouclés, les yeux bleus, la tête appuyée sur le dossier de sa chaise, il porte un vêtement grisâtre bordé de bleu et un petit tablier.

Peinture ferme et empâtée, rappelant par sa touche le tableau de *l'Accordée de village*, qui est au musée du Louvre.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Ce tableau provient des collections de M. de la Live, 1769 ; prince de Guise ; M. Frovand, 1779 ; de M. Lake (Angleterre) ; du Rév. Frédéric Leicester et de M. Nieuwenhuys.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

4 — La Petite Fille au fichu.

Elle est vêtue d'une robe rouge : un fichu blanc en mousseline couvre ses épaules et est noué à sa ceinture; le corps tourné vers la droite, la tête de trois quarts, les yeux bleus, les cheveux blonds et frisés.

Charmant tableau, où l'on retrouve la fraîcheur et la vie qui animent les belles peintures de Greuze.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Ce tableau provient des collections de M. de la Live, 1769; prince de Guise; M. Frovand, 1779; de M. Lake (Angleterre); du Rév. Frédéric Leicester et de M. Nieuwenhuys.

GUARDI

(FRANCESCO)

Né à Venise en 1712, mort en 1793. Élève de Canaletti.

5 — **La Douane.**

Plusieurs bateaux marchands sont amarrés sur la gauche; des gondoles sillonnent la mer dans différents sens; plusieurs stationnent auprès du quai placé au second plan; on aperçoit, vers le fond, des bateaux dont les voiles et les mâts se détachent sur le ciel.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

6 — **Vue prise du Grand canal à Venise.**

La mer est sillonnée par quelques gondoles; au premier plan, à droite, sont amarrés deux bateaux; au second plan, on aperçoit une église entourée de maisons.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

Ces deux tableaux proviennent de la vente de feu M. Cottreau.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

Né à Utrecht en 1636, mort en 1695. Élève de Gisbert Hondekoeter son père.

7 — Oiseaux de basse-cour.

Dans un parc, près d'un socle de pierre, un épagneul poursuit un paon au brillant plumage. L'oiseau surpris se retourne et paraît vouloir se défendre; la femelle, sur la gauche, est effrayée; au premier plan une poule appelle ses poussins éparpillés autour d'elle et, les plumes hérissées, s'apprête à se défendre contre les attaques du chien. Au-dessus de ces animaux vole une pie; dans le fond, on aperçoit d'autres oiseaux auprès d'une superbe habitation avec colonnes et statues.

Signé en toutes lettres :

M. de Hondekoeter.

Toile. Haut., 230 cent.; larg., 155 cent.

Ce tableau et les trois suivants sont d'une importance exceptionnelle et du meilleur faire de Melchior de Hondekoeter, ils ont fait partie de la décoration d'un des salons de l'hôtel situé au Hyverberg, à la Haye. Cet hôtel fut habité au commencement du XVIII[e] siècle par Florent II, comte de

Culembourg, baron de Pallandt, qui fut député aux états généraux et ambassadeur à la cour danoise.

M. Schotel, dans sa biographie des deux comtes de Culembourg, mentionne qu'en 1719 le comte Florent II de Culembourg vivait splendidement, que son hôtel était enrichi par des meubles précieux et des tableaux de maîtres remarquables : un des salons fut orné de dix tableaux exécutés par Melchior de Hondekoeter. Ces tableaux y restèrent jusqu'en 1863 et furent acquis en totalité par M. François Nieuwenhuys, qui les introduisit alors en France.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

8 — Oiseaux et animaux de basse-cour.

Une chèvre et un chevreau couchés près d'une barrière sur laquelle deux poules sont perchées; un pigeon plane au-dessus de ce groupe; à droite, un coq auprès d'un arbre; vers le fond, on aperçoit des moutons au repos, à côté d'une cabane, près de laquelle sont couchés deux porcs.

Signé en toutes lettres :

M. de Hondekoeter.

Toile. Haut., 250 cent.; larg., 180 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

9 — **Coq et poules.**

Au centre, une poule blanche huppée, ayant ses poussins autour d'elle; auprès, un petit coq et une poule perchés sur une pierre; dans le fond, d'autres oiseaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 135 cent.; larg., 90 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

10 — **Oies et canards.**

Au bord d'une mare dans laquelle se baignent deux canards, une oie se dresse sur ses pattes, tandis qu'une autre, la tête sous l'aile, dort au pied d'un arbre.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 118 cent.

LECLERC

(JACQUES SÉBASTIEN, dit DES GOBELINS)

Né en 1734, mort en 1785.

10 — **Danse champêtre.**

Une nombreuse société s'est réunie dans un charmant paysage. Assise à l'ombre de quelques arbres, elle regarde danser un jeune couple; à gauche, deux musiciens, l'un jouant de la vielle, l'autre du galoubet.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 47 cent.

NEER

(AART VAN DER)

Né à Amsterdam en 1619, mort en 1683.

11 — **Rivière en Hollande, clair de lune.**

Quelques bateaux sont amarrés au premier plan; à droite, trois personnages arrêtés sur la berge causent devant une maison, dont la silhouette se détache sur un ciel vivement éclairé par la lune. A gauche, sur les bords de la rivière, se trouvent deux moulins, des maisons, et quelques arbres en partie dépouillés de leurs feuilles.

Signé du monogramme et daté 1645.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

Ce tableau provient de la belle vente de feu M. J. H. Molkenboer, qui eut lieu le 6 septembre 1853 à Amsterdam. (N° 16 du catalogue.)

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

Né à Harlem en 1610, mort en 1685. Élève de Frans Hals.

13 — **Fête dans l'intérieur d'une chaumière rustique.**

Dans une grande pièce éclairée par une large porte cintrée, de joyeux villageois boivent, fument ou dansent. Sur le devant, un personnage debout, qui paraît être le maître de la maison, tient une cruche et offre un verre de bière à un vieux paysan, qui ôte son chapeau en signe de remerciement. Près d'eux, une vieille femme les regarde en souriant; au centre, se trouve un jeune garçon assis sur un escabeau, auprès d'un tabouret, sur lequel est posé un plat; un peu plus loin, des hommes et des femmes sont assis et regardent un jeune couple qui, se tenant par la main, danse au son de la cornemuse. A gauche, une femme et deux vieux buveurs; vers le fond, à droite, dans la pénombre, on aperçoit trois personnages causant près d'une porte, tandis qu'un quatrième est accoudé sur une table et paraît dormir.

Signé en toutes lettres : A. V. Ostade, 1652.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 60 cent.

C'est incontestablement une des plus importantes et des plus remarquables compositions du maître ; en 1652, l'artiste

avait 42 ans, et c'est le moment où il a fait ses plus admirables tableaux.

Celui-ci est cité dans le catalogue raisonné de Smith, tome Ier, page 117, nº 34. Il provient des collections :

De Cauwerwen	1765
Bramcamp	1771
Clos	1812
Dufresne	1816
De la Hante	1821
La Peyrière	1825
Boursault	1835
Higginson	1860
J. C. Nieuwenhuys	1861
Oppenheim (Londres)	1862
François Nieuwenhuys	1864

ROTTENHAMMER

(JOHANN)

Né à Munich en 1564, mort en 1623. Élève de Thomas Rottenhammer son père.

14 — Le Christ en croix.

Cuivre. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

Né à Harlem en 1625, mort en 1682. Élève de son père, Joosten Wouwermon et Jan Wynants.

15 — Site en Norwége.

Un cours d'eau, traversé par un pont de bois, passe entre des rochers surmontés de quelques arbres et tombe en cascade au premier plan.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

Provient de la collection Weber.

TILBORGH

(GILLES VAN)

Né en 1625, mort en 1678. Élève de Teniers.

16 — **Le Repas.**

Deux hommes et deux femmes, dont l'une allaite son enfant, prennent leur repas devant la porte d'une auberge. Ils sont distraits par un jeune chasseur, qui rentre et leur montre les produits de sa chasse; d'autres personnages les entourent. Sur le perron de l'auberge, un homme courtise une servante.

Signé en toutes lettres : Tilborgh.

Œuvre très-importante et d'une très-belle qualité.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 115 cent.

VAN ARTOIS

(J.)

Né en 1613, mort en 16... Élève de Wildens et de Jan Mertens.

17 — **Paysage avec villageois.**

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

WEENIX

(JEAN)

Né à Amsterdam en 1644, mort dans la même ville en 1719.
Élève de Jean-Baptiste Weenix son père.

18 — **Gibier.**

Deux perdrix grises et deux petits oiseaux, jetés à

terre, auprès d'un fusil, d'une gibecière et d'une ceinture en velours bleu avec boucle et agrafe richement ciselées.

On aperçoit, dans le fond, un parc avec des constructions somptueuses, des bassins et des statues.

Signé en toutes lettres :

J. Weenix, 1695.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

Très-beau tableau. — Provient de la collection du prince de Kaunitz.

WYNANTS

(JEAN)

Né à Harlem vers 1600, mort après 1677.

19 — **Paysage montueux.**

Au premier plan, un homme cause avec une femme assise sur le bord d'un chemin sinueux; un peu plus loin, un villageois en partie caché par un talus; vers le fond, un homme marchant auprès d'un cavalier; à gauche, un bouquet d'arbres, à l'ombre desquels se repose un berger gardant un troupeau de moutons.

Charmant petit tableau de ce maître.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Provient de la collection de H. A. J. Munro, de Londres.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

COUTURIER

(PHILIBERT) 1830

20 — **Coq et poules dans une basse-cour.**

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ISABEY

(EUGÈNE) 1855

21 — **Le Jour de réception.**

De jeunes femmes gravissent un escalier tournant; les trois premières sont arrivées au sommet, pendant qu'une quatrième, vue de dos, s'est arrêtée pour adresser la parole à deux petits pages, dont l'un joue avec un chien.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

KOLLER

(G.) 1864

22 — **Faust et Marguerite.**

Vêtue d'un riche costume et les épaules couvertes d'un petit manteau en drap noir, l'héroïne de Gœthe se dispose à gravir le perron de sa maison. Faust lui adresse la parole : le jeune homme est coiffé d'une calotte rouge en partie dissimulée par une large toque noire avec plumes; il porte un justaucorps jaune, presque caché par un ample vêtement en velours châtain doublé de fourrure. A droite, Méphistophélès drapé dans un manteau rouge les regarde; près de lui, une pauvre femme tenant un enfant dans ses bras, et un jeune garçon en haillons endormi à ses côtés.

Un autre personnage, vu de dos, regarde la foule de promeneurs passant dans la rue et se dirigeant vers la gauche.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 100 cent.

ROBBE

(LOUIS M. D.) 1807

23 — **Chèvre et brebis avec leurs petits dans une étable.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

VAN OS

(G. J. J.)

Né en 1782, mort en 1861. Élève de son père.

24 — **Fleurs et fruits.**

Des grappes de raisins noirs et blancs, des pêches, des figues, des prunes de monsieur et autres fruits posés sur une table de marbre, au pied d'un vase contenant des fleurs telles que des roses blanches, des pivoines, des œillets, des roses trémières, etc.

Signé en toutes lettres :
G. J.-J. Van Os.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 62 cent.

Acquis à l'artiste par M. François Nieuwenhuys.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE) 1798

25 — **Moutons dans une bergerie.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VERLAT

(CHARLES) 1859

26 — **Renard au bord d'une rivière surprenant un canard caché dans les roseaux.**

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VERLAT

(CHARLES) 1859

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

27 — **Renard emportant un coq qu'il a saisi près d'une habitation.**

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

VERLAT

(CHARLES) 1859

28 — **La Jeune Mère.**

Vue à mi-corps, accoudée sur une balustrade de pierre, elle tient entre ses bras son enfant qu'elle embrasse.

Aquarelle gouachée.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

WILLEMS

(FLORENT) 1859

29 — **Le Départ pour la promenade.**

Une jeune femme blonde, coiffée d'un chapeau en velours noir avec plume, les épaules couvertes d'une large collerette en dentelle, robe en satin rose, riche aumônière attachée à la ceinture, met ses gants et regarde un petit chien qui marche à ses côtés.

Debout, dans un salon tapissé en cuir de Cordoue, elle se dispose à sortir.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DESSINS, AQUARELLES

DESSINS, AQUARELLES

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

30 — **Jeune femme en buste ; tête de profil.**
Dessin aux trois crayons.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BROCHARD

31 — **Jeune fille caressant un chien.**

Pastel de forme ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

SEIGNEURGENS

(DEUX PENDANTS)

32 — **La Sortie du cabaret.**

Aquarelles.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

TEICHEL

(F.)

(DEUX PENDANTS)

33 — **Jeune paysanne portant un filet, et jeune garçon tenant un nid d'oiseaux.**

Aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

34 — Terre cuite. — Très-beau groupe par Clodion, composé de deux figures de bacchantes, d'un satyre et d'un enfant satyre. Il repose sur un socle à gorge en marbre bleu turquin avec tore de laurier en bronze ciselé et doré au mat.

Hauteur totale, 62 cent.

35 — Terre cuite. — Jolie statuette par Clodion. — L'Innocence. — Une jeune fille debout porte des raisins dans sa chemise relevée.

Haut., 41 cent.

36 — Terre cuite. — Christ appliqué sur une croix en bois noir. Beau travail.

Haut. sans la Croix, 51 cent.

37 — Marbre blanc. — Figure de Diane chasseresse debout. Travail italien d'après l'antique.

Haut., 54 cent.

38 — Bois. — Groupe de deux figures. — La Vierge, debout et couronnée, porte l'enfant Jésus sur son bras gauche. XVII^e siècle.

Haut., 28 cent.

39 — Marbre blanc. — Figurine de Napolitain debout. Travail italien.

Haut., 45 cent.

40 — Terre cuite. — Figurine d'Enfant pêcheur, par *Moutier de Trouville.*

Haut., 27 cent.

41 — Ivoire. — Trois petits groupes japonais représentant des sujets variés.

FAIENCES

42 — Fabrique d'Urbino. — Belle coupe ronde repoussée à bossages, décorée d'arabesques sur fond blanc, et d'un médaillon rond au centre représentant une figure de la Foi. XVI^e siècle.

Diam., 27 cent.

43 — Même fabrique. — Coupe ronde représentant Moïse sauvé des eaux.

Diam., 28 cent.

44 — Même fabrique. — Autre coupe ronde représentant un sujet mythologique. Date de 1541.

Diam., 28 cent.

45 — Fabrique de Bernard Palissy. — Deux belles plaques de forme ovale représentant chacune un buste d'homme en costume du XVI^e siècle en relief, se détachant en couleurs variées sur un fond brun entouré d'enroulements découpés à jour. Les bras porte-lumière manquent.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

46 — Même fabrique. — Très-joli petit plat ovale à reptiles émaillé en couleurs sur fond bleu caillouté. Le revers est jaspé. Belle épreuve.

Grand diam., 32 cent. et petit diam., 24 cent.

47 — Faience française. — Deux figurines de singes musiciens assis.

Haut., 20 cent.

48 — Cruche en grès de Flandre à rosace découpée à jour et à ornements émaillés gris sur fond violet.

Haut., 29 cent.

49 — Autre cruche en grès de Flandre, offrant en relief le Christ en croix et des mufles de lion émaillés gris sur fond bleu et violacé.

Haut., 23 cent.

50 — Encrier en faïence à trois godets, orné d'une figure de lion porte-flambeau, et monté sur un pied en bois sculpté. Travail moderne.

VERRERIE

51 — Joli verre de Venise à coupe incolore, sur pied à ailerons bleus et à torsade émaillée en couleurs.

Haut., 25 cent.

52 — Deux jolies petites burettes en verre de Venise incolore, à mufles de lion en relief, et enrichies de points et de filets d'émail bleu.

Haut., 10 cent.

53 — Petit vidrecome allemand en verre émaillé à écusson chiffré et couronne soutenue par des figures de génies. Il date de 1703.

Haut., 19 cent.

54 — Petite fiole antique en verre bleu, garnie de deux petites anses blanches.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

55 — Deux grandes et très-belles chimères en ancien céladon de la Chine, émaillées bleu turquoise et violet, et reposant sur des socles carrés également émaillés violet. Elles sont montées sur des socles à gorge en bronze ciselé et doré.

Collection Louis Fould.

Haut., 60 cent.

56 — Deux très-jolis vases en ancienne porcelaine de Chine, en forme de balustre, décorés de riches lambrequins, de fleurs et de médaillons de paysages émaillés en couleurs. Ils sont montés à tores de lauriers et gorges en bronze ciselé et doré au mat, et supportent chacun un bouquet de lis à cinq lumières.

Haut., 92 cent.

57 — Deux vases en forme de cornet à panse renflée en ancienne porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu à compartiments de fleurs et de figures.

Haut., 43 cent.

58 — Deux vases en forme de balustre à deux anses à anneaux mouvants en porcelaine du Japon émaillée jaune, et à dragons et nuages gravés et émaillés en couleurs. Le pied et la gorge sont laqués noir et or.

Collection du colonel Du Pin.

Haut., 32 cent.

59 — Deux très-jolis vases en forme de balustre à pans et à socles mobiles en ancienne porcelaine de Chine à grilles réticulées à jour, émaillés rouge et or, et à médaillons en forme de vases de fleurs réservés et émaillés en couleurs. Très-belle qualité.

Haut. totale, 43 cent.

60 — Beau vase en forme de balustre en céladon bleu turquoise, à ornements gaufrés sous émail et à anses têtes d'éléphants et anneaux. Belle qualité.

Haut., 35 cent.

61 — Flambeau formé d'un éléphant debout, sur socle carré, supportant un petit vase en porcelaine de Chine émaillé en couleurs.

Haut., 32 cent.

62 — Jardinière ronde et sur plateau en faïence de Minton, à fleurs gaufrées en relief et émaillées en couleurs sur fond gros bleu. Style chinois.

Diam., 31 cent.

63 — Vase en forme de baril en porcelaine craquelée de la Chine émaillé brun clair, et décoré d'ornements et d'arbustes gaufrés en relief et émaillés brun foncé.

Diam., 75 cent.

64 — Vase en forme de balustre en porcelaine craquelée de la Chine, décoré d'ornements variés gaufrés en relief et émaillés brun foncé.

Haut., 30 cent.

65 — Deux petites potiches à couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or et à résille en relief.

Haut., 25 cent.

66 — Joli brule-parfums reposant sur trois pieds droits et à deux anses surélevées, en céladon violet et à fleurettes en relief émaillées bleu turquoise.

Collection du duc de Morny.

Haut., 14 cent.

67 — Joli petit vase en forme de balustre carré en porcelaine de Chine, décoré d'ornements en relief dorés sur fond bleu soufflé.

Haut., 15 cent.

68 — Très-jolie théière en ancienne porcelaine de Chine, de forme sphérique, à rosaces réticulées à jour, et émaillée en couleurs. L'anse et le goulot sont formés chacun d'une chimère. Belle qualité.

69 — Petite théière en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose, à fleurs et animaux. Les pieds sont formés de fleurettes et de branchages.

70 — Vase en forme de balustre surbaissé en porcelaine de Chine émaillé jaune nankin, et à anses à dragons émaillés vert.

Haut., 24 cent.

71 — Vase en poterie de Satzuma à deux anses, décoré d'oiseaux et de fleurs et à nuages en relief.

Haut., 33 cent.

72 — Six belles assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'oiseaux et de fleurs.

73 — Vingt-six assiettes et deux compotiers de même porcelaine, mais moins riches.

74 — Cinq petits bols variés de décor.

75 — Jardinière de forme sphérique en céladon bleu turquoise, sur pied en bois de fer.

Diam., 21 cent.

76 — Jardinière de même forme en porcelaine de Chine, décorée d'animaux et d'oiseaux en relief, sur pied en bois de fer.

Diam., 77 cent.

77 — Très-belle applique porte-lumière en ancienne porcelaine de Chine, surmontée d'une figure de poussah et de deux chimères, et décorée de figures et de fleurs en émaux de la famille rose.

Haut., 50 cent.

78 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine moderne de la Chine, décorés de figures, émaillées en couleurs.

Haut., 45 cent.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

79 — Grande et belle figure de berger en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleurs. Belle qualité.

Haut., 27 cent.

80 — Autre jolie figurine en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Europe sous les traits d'une femme casquée.

Larg., 18 cent.

81 — Jolie écuelle avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements rocaille gaufrés en relief, et décorée de sujets dans le style de Watteau. Époque Louis XV.

82 — Deux jolis groupes en ancienne porcelaine de Frankenthal, composés chacun de petits monuments et de deux figures de Chinois.

Haut., 22 cent.

83 — Jolie coupe ovale imitant l'osier, en ancienne porcelaine de Saxe, à deux anses ornées chacune de deux mascarons en relief.

Larg., 16 cent.

84 — Groupe en terre de Lorraine : Silène à califourchon sur un âne. Cette pièce porte la marque de *Cyfflé*, à Lunéville.

Haut., 22 cent.

85 — Petit groupe formé d'un vase et de deux figurines de femmes en ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 16 cent.

86 — Deux jolis petits tableaux en porcelaine anglaise, décorés de figures de femmes chinoises. Ils sont montés dans un cadre en marqueterie de Bombay.

Haut. du cadre, 36 cent.; larg., 26 cent.

87 — Deux petits vases en forme de potiche à couvercle, en porcelaine anglaise, décorés à l'imitation de la porcelaine de Chine.

Haut., 25 cent.

88 — Deux vases en porcelaine anglaise, de forme triangulaire et contournée.

Haut., 27 cent.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

89 — Jade blanc. — Deux charmants petits écrans décorés d'arbustes gravés en relief. La monture de chacun d'eux est en émail cloisonné et décorée de fleurs et d'ornements variés sur fond bleu turquoise.

Collection du duc de Morny.

Haut., 25 cent.

90 — Jade blanc verdatre. — Groupe en forme de fruit avec fleurs et branchages. Sur socle en bois sculpté.

Larg., 20 cent.

91 — Jade vert. — Joli brûle-parfums de forme surbaissée et à couvercle, décoré d'ornements en relief, et à deux anses animaux fantastiques pris dans la masse.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

92 — Jade gris. — Joli groupe formé d'un vase modèle balustre aplati, flanqué d'un oiseau et d'un dragon, le tout pris dans la masse.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

93 — Cristal de roche rosé. — Pitong en forme de tronc d'arbre, avec branchages et fruits pris dans le bloc. Travail chinois.

Haut., 16 cent.

94 — Agate orientale. — Amulette formée d'un fruit découpé à jour. Travail chinois.

95 — Pierre de lard. — Portique orné de figurines et d'ornements repercés à jour. Travail chinois.

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

ORFÉVRERIE & BIJOUX

96 — Très-beau repoussé sur argent en haut-relief, représentant le sujet de la Flagellation. Ouvrage italien remarquable de la fin du XVI^e^ siècle.

Il est monté dans un cadre de forme monumentale à

colonnes détachées en bois d'ébène, enrichi d'incrustations de lapis, d'agate et de jaspes de diverses nuances.

Haut. totale, 56 cent.; larg., 40 cent.

97 — Beau vidrecome en argent repoussé et doré, décoré d'entrelacs, de mascarons et de groupes de fruits. L'anse est ornée d'une cariatide de femme et le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier. Ouvrage allemand du XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

98 — Quatre girandoles de style Louis XIV en argent, à cinq lumières chacune. Les flambeaux, à tiges cannelées, sont ornés de mufles de lion en relief.

Haut., 46 cent.

99 — Tableau russe, représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Les têtes sont visibles, le reste du tableau est exécuté en argent repoussé, doré en partie. Cadre en bois noir.

Haut., 43 cent.

100 — Figurine d'homme debout en argent émaillé ; le corps est formé d'une perle baroque et le socle est en lapis.

101 — Petite montre en forme de mandoline, en or émaillé. Travail de Genève.

102 — Pendeloque poire en saphyr avec calotte en argent doré et émaillé. Travail chinois.

103 — Clef de montre formée d'une plaque ovale en cornaline, montée en or.

104 — Tabatière en cuivre ciselé et doré, du temps de Louis XV, ornée de plaques d'agate.

105 — Trois plats ronds et un plat ovale en argent.

106 — Cafetière en argent avec manche en bois.

107 — Dix-huit couverts de table en argent, modèle riche.

108 — Dix-huit couverts à dessert en argent, de même modèle.

109 — Dix-huit cuillers à café en argent, de même modèle.

110 — Une cuiller et deux pinces à sucre en argent.

111 — Truelle a poisson en argent avec manche d'ivoire.

112 — Manche a gigot en argent et ivoire.

113 — Service a hors-d'œuvre en argent avec manches d'ivoire.

114 — Couvert a salade en ivoire avec manches en argent.

115 — Dix-huit cuillers à dessert en argent.

116 — Douze fourchettes de table en argent.

117 — Six bouts de table et deux moutardiers en verre bleu taillé et garnis en argent ciselé.

118 — Six pelles a sel et à moutarde.

119 — Dix-huit fourchettes à huîtres, avec manches d'ivoire.

120 — Dix-huit couteaux à dessert, à lames d'argent et manches d'ivoire.

121 — Dix-huit couteaux à dessert, à lames d'acier et manches d'ivoire.

OBJETS VARIÉS

122 — Très-belle horloge allemande de forme carrée et à quatre faces, en cuivre doré, à doucine ornée de fleurs et de figures en relief et à riche clocheton à trois étages. Les cadrans, marquant les heures, les quantièmes, les phases de lune, etc., sont pour la plupart en argent et

décorés de figures et de fleurs en émaux translucides. Époque Louis XIII.

Provient de la vente de la duchesse de Berry.

Haut. y compris un socle à gorge et à tiroir en bois d'ébène, 54 cent.

123 — Heures de la Vierge. — Charmant petit manuscrit sur vélin du XV^e^ siècle, orné de miniatures et d'encadrements et précédé du calendrier.

124 — Deux petits vases en laque du Japon à décor d'or, de belle qualité. Les couvercles sont en cuivre bronzé.

125 — Boite carrée et plate à angles arrondis en laque d'or du Japon décorée d'un aigle.

126 — Boite ronde en laque noir du Japon à décor d'or.

127 — Petit socle de forme cylindrique en granit rose oriental.

128 — Jolie peinture sur émail par *Soiron*, d'après Greuze. Portrait de jeune fille.

129 — Petite miniature ovale sur ivoire : sujet champêtre. Cadre en bronze doré.

130 — Miniature ovale sur ivoire : groupe de deux figures.

131 — Buire et son bassin en cuivre gravé et doré et à grille repercée à jour. Travail oriental.

132 — Tableau chinois représentant un paysage avec figures et cours d'eau, exécuté en ivoire sculpté et autres matières et avec cadre en laque rouge ciselé de Pékin.

Larg., 1 m. 6 cent.

133 — Beau brule-parfums, formé d'une chimère debout, en émail cloisonné de la Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

134 — Deux flambeaux en émail cloisonné de la Chine à décor de fleurs et d'ornements sur fond bleu turquoise.

Haut., 29 cent.

BRONZES D'ART

135 — Deux beaux groupes en bronze du temps de Louis XV : Enlèvements de Prosperpine par Pluton, et d'Orithyie par Borée. Ils reposent sur des socles de style rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 49 cent.

136 — Deux statuettes en bronze par Deniere, d'après Cumberworth. Paul et Virginie.

Haut., 46 cent.

137 — Deux vases en forme de balustre, à deux anses, à fleurs et oiseaux en relief. Bronzes japonais munis d'une patine noirâtre.

Haut., 30 cent.

138 — Deux coupes vide-poche, en forme de coquille supportée par un groupe de trois enfants.

Haut., 21 cent.

139 — Petit groupe en bronze : course de singes.

140 — Groupe de trois hérons debout, en bronze, formant brûle-parfums. Travail japonais.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

141 — Grand et beau vase de forme élancée et à gorge en porphyre rouge oriental, garni d'une riche monture de style Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, à têtes de béliers et guirlandes de fleurs. Il supporte un fort bouquet de lis à douze lumières également en bronze doré au mat.

Haut. 1 m. 33 cent.

142 — Joli lustre de style Louis XVI à quinze lumières en bronze ciselé et doré, garni de plaquettes, boules, etc., en cristal de roche.

143 — Autre joli lustre en bronze garni de cristaux de roche ; celui-ci est à consoles et à douze lumières et il est enrichi de pyramides en cristal de roche.

144 — Autre petit lustre en bronze à quatre lumières, garni de cristaux de roche.

145 — Grand lustre de style Louis XVI, en bronze bleui et doré au mat, à vingt-quatre branches porte-lumières supportées par des cariatides de femmes et des têtes de boucs.

146 — Deux petits chenets de style Louis XIII en cuivre, modèle à boule et à mascaron en relief.

Haut., 45 cent.

147 — Deux beaux chenets du temps de Louis XIV en bronze ciselé et doré. Sphinx ailés et couchés sur des socles carrés ornés de mascarons et d'attributs divers.

Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

148 — Deux chenets italiens en bronze, modèle à vases à mascarons en relief et reposant sur des pieds triangulaires soutenus par des enroulements en fer.

Haut., 61 cent.

149 — Deux vases de forme élancée en marbre vert de mer, montés en bronze doré.

Haut., 36 cent.

150 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, modèle à vase et galerie.

Haut., 33 cent.

151 — Deux girandoles à deux lumières, de style Louis XIII, formées de figures d'Amours debout.

Haut., 31 cent.

MEUBLES

152 — Grande et belle pendule de cheminée du temps de Louis XIV avec socle, en marqueterie d'écaille et cuivre et richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Les angles inférieurs de la pièce offrent des cariatides de femmes ailées, et une figure de Victoire surmonte la partie supérieure; le revers de la pièce est marqueté. Mouvement à grande sonnerie de Gribelin, à Paris.

Haut., 95 cent.

153 — Joli miroir du temps de Louis XIV avec cadre en marqueterie de Boule écaille et cuivre, garni de bronzes.

154 — Grande et belle console à bouts arrondis en bois sculpté et doré, sur pieds cannelés reliés par un entre-jambes à X orné d'un vase, et enrichie de festons de lauriers. Dessus de marbre blanc à moulures et fond garni d'une glace.

Larg., 1 m. 65 cent.

155 — Grand et beau meuble d'entre-deux à trois portes et à trois tiroirs, de style Louis XVI, en marqueterie de bois à quadrilles et rosaces sur fond d'érable et richement orné de bronzes finement ciselés et dorés au mat. Les angles offrent des colonnettes à balustres, et chacune des trois portes, des festons de fleurs ciselées. La frise supérieure est décorée de branches de laurier reliées par des rubans et des couronnes de fleurs. Dessus de marbre blanc à moulures.

Larg., 1 m. 52 cent.

156 — Beau lit de repos en bois sculpté dans le style de la Renaissance, à dossier décoré de cariatides, de cartouches et d'entrelacs sculptés en bas-relief et offrant au centre un médaillon représentant Vénus et l'Amour surpris par un satyre. Les montants offrent des figures de guerriers debout sculptées en haut-relief, ainsi que des figures allégoriques en ronde-bosse. Le baldaquin est supporté par deux colonnes torses. Il est recouvert et garni de rideaux en damas rouge avec bandes de velours noir.

Quantité de sculptures composant ce lit datent du XVI^e^ siècle.

Larg., 2 m.

157 — Grande banquette ou canapé en bois sculpté de même style recouvert de tapisserie à sujets chinois sur fond gros bleu.

Larg., 2 m.

158 — Grand meuble à deux corps en bois sculpté de forme monumentale, à arceaux à plein cintre séparés par des colonnettes cannelées et torses. Les portes offrent diverses scènes tirées de la vie du Christ, et les tiroirs, des têtes de chérubins, des guirlandes de fleurs et des ornements.

Les parties centrales des deux corps forment niches et les fonds présentent des sujets analogues à ceux qui décorent les portes. Travail des premières années du XVII^e siècle. La clef en fer ciselé porte des traces de dorure.

Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

159 — Grande et belle glace de style vénitien à bordure en glace et à fronton garni d'appliques en cuivre estampé et doré à figures d'animaux et fleurs.

Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

160 — Belle commode de style Louis XIII fermant à deux portes, en marqueterie de bois à fleurs et ornements sur fond d'ébène, enrichie d'incrustations de filets d'étain et de colonnettes cannelées avec embases et chapiteaux en bronze doré.

Larg., 1 m. 49 cent.

161 — Grand et beau meuble fermant à deux portes, de même style et de même travail.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

162 — Deux autres jolis meubles se faisant pendant, de même travail que ceux qui précèdent. L'un d'eux ferme à une porte, et l'autre forme secrétaire.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg , 87 cent.

163 — Meuble cabinet fermant à deux portes, sur sa table-support, en bois d'ébène et décoré d'incrustations d'ivoire gravé.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 46 cent.

164 — Table italienne en bois d'ébène et autres, incrustée d'ivoire.

165 — Jeu de trois petites tables en bois d'ébène ; la plus grande est enrichie d'incrustations d'ivoire gravé.

166 — Table a quatre pieds en bois noir et à dessus en mosaïque de marbres de diverses nuances, dessin à rosace.

Diam., 1 m. 5 cent.

167 — Petit guéridon en marbre blanc et monté à trépieds en bronze doré.

168 — Encoignure en bois noir avec panneau de laque noir décoré d'un vase de fleurs en or. Elle est ornée de colonnettes garnies d'ornements en bronze ciselé et doré au mat et elle est surmontée d'une étagère de style chinois en bois sculpté et à fond de glace.

169 — Deux jolis petits meubles-cabinets et leurs tables-supports. Les cabinets sont enrichis de figures et de plaques de pierre de lard sculptée et gravée, et les tables sont laquées.

Collection du duc de Morny.

Larg., 55 cent.

170 — Quatre socles de suspension en bois sculpté de style chinois.

1LAP85-D1942